

SCHWYZERÖRGELI – EIN FASZINIERENDES INSTRUMENT

ei. Am Samstag, 9. August, organisiert die Cuminanza Culturala Val Schons zusammen mit dem VSV Verband Schweizer Volksmusik ab 17 Uhr im Saal Nuschpegna an der Via Filistinra in Andeer den Themenabend «Faszination



Claudio Knüsli mit seinem Schwyzerörgeli. Bild zVg

Schwyzerörgeli – miar stuunand, miar spiilands, miar liabands».

Das Schwyzerörgeli ist ein traditionelles Schweizer Musikinstrument mit einer langen Geschichte. Es ist klein, charmant und vielseitig einsetzbar – sowohl als Melodie- als auch als Begleitinstrument. Heutzutage wird es längst nicht mehr nur in der klassischen Ländlermusik verwendet. Sein warmer, voller Klang wird auch in der modernen Volksmusik sehr geschätzt.

Derzeit erlebt das Schwyzerörgeli eine wahre Renaissance. Immer mehr Musikerinnen und Musiker greifen die traditionellen Melodien wieder auf und integrieren das Instrument in zeitgenössische Arrangements. Es ist ein Symbol für die reiche kulturelle Identität der Schweiz und trägt dazu bei, die musikalischen Traditionen lebendig zu halten.

Das Spielen des Schwyzerörgeli erfordert eine spezielle Technik, bei der sowohl die Tasten als auch der Balg kontrolliert werden müssen, um unterschiedliche Töne und Klangfarben zu erzeugen. Im Laufe der Zeit haben sich verschiedene Spielweisen und Bauarten entwickelt. Claudio Knüsli wird in die Geheimnisse dieses faszinierenden Instruments einweihen. Musikalische Einlagen werden die theoretischen

Ausführungen ergänzen und veranschaulichen.

Im Anschluss an Claudios Vortrag sind alle Besucherinnen und Besucher herzlich eingeladen, in einer «Stubata» ihre Instrumente mitzubringen und gemeinsam zu musizieren.

Weitere Informationen zum Themenabend:

cuminanzaculturala.ch

Anzeige

Hü7

NATÜRLICH ERNEUERN

Aus alt mach Wow –
Möbel neu gepolstert,
bei inarum.

IL TGIT SUTSILVAN

VAL SCHONS

La faszinaziùn pigl orgelet svizer

La sonda digls 9 d'avust organisescha la Cuminànza Culturala Val Schons anzemel cun l'Assoziaziùn par la musica populara svizra egna serada tematica cugl tetel «Faszinaziùn orgelet svizer – nus saschmarvagliagn, nus sunagn, a nus carezagn». L'ocurenza â liac an la sala Nuschpegna a la veia Filistinra ad Andeer.



Igl miedi a sunadur digl orgelet svizer, Claudio Knüsli, preschainta que instrumaint igls 9 d'avust ad Andeer avànt d'intunar la stivada musicala.

FOTO ANDREA CANTIENI

Igl orgelet svizer e egn instrumaint tradiziunal svizer cun egna lùnga istorgia. El e pintg, scharmànt a multifar agl sieus diever – peia, sco instrumaint par la melodeia near pigl acumpognamaint. Oziglgi vean el betga ple me duvro par sunar musica populara tradiziunala. Igl sieus tient tgòld a cumplagn vean stimo ear an la musica populara moderna. Pigl mumaint â igl orgelet svizer egna vera renaschientscha. Adigna daple musicàntas a musicànts prendan puspe las melodeias tradiziunalas a sùnan ellas cugl orgelet an aranschamaints cuntemporans. El e egn simbol da la reha identitad culturala a contribuescha da mantaner viva la tradiziùn musicala.



La mecanica da ventils par sunar melodeias cugl orgelet.

FOTOS CLAUDIO KNÜSEL

Da sunar igl orgelet svizer pratenda egna tecnica speziala, cun la quala igl e da controlar tànt las tastas sco ear igl fol par produtgear igls divers tients a tùns. Agl curs digls ons e'gl sasilupo diversas manieras da sunar diferaintas modas da construcziùn. *Claudio Knüsli* vean a dar sclarimaint davart igls misteris da que instrumaint faszinànt. Intermezos musicals vignan a completar ad ilustrar las declaraziùns tecnicas. Las visitadras ad igls visitaders en anvidos da radir lur agens instrumaints an la stivada par sunar sei da cumpagneia suainter igl referat da Claudio Knüsli.

Andrea Cantieni, translaziùn Bartolome Tscharner

Daple infurmaziùns davart la serada «Faszinaziùn orgelet svizer» dat igl sen la pagina da la Cuminànza Culturala Val Schons: www.cuminanzaculturala.ch

Agl «Tgit sutsilvan» dat la redacziùn da la FMR eanda par eanda egn sguard sen pintgas a gràndas novitads or digl teritori sutsilvan. La FMR selecziunescha a redegga quels texts a publitescha els an La Quotidiana.



Ple c’egn tozel musicàntas a musicànts ân prieu l’ocasiùn da sunar da maniera spontana musica populara a caschùn da la serada an la sala Nuschpegna ad Andeer.

FOTOS FRANCESCA MARK

Egna sera da musica populara svizra

Sonda sera ân s’antupo amaturas ad amatars digl orgelet svizer ad Andeer par tarlar, sunar ad sa schmarvagliear da que instrumaint da la musica populara.

FRANCESCA MARK/FMR

Tgi ca s’interessescha par tradiziùns ad instrumaints svizers, e sto agl dretg liac la sonda pas-sada an la sala Nuschpegna ad Andeer. Igl am-prem â *Claudio Knüsli* raquinto l’istorgia digl orgelet svizer (varda artetgel sut «L’istorgia digl orgelet svizer»), co ella â antschieat a co igl instrumaint e vagnieu sasvilupo. Knüsli â musso las singulas parts a declaro la construcziùn digl instrumaint. Igl publicum â tarlo cun fetg grànd interess ad igl e vagnieu foto-grafo fetg blear.

Var 300 parsùnas ca sùnan

Igl saro var 300 parsùnas agl Grischùn ca sùnan igl orgelet, â manegieu *Martin Niggli*, igl president da l’Assoziaziùn svizra par la musica populara. El â organiso quella sera musicala an-zemel cun la Cuminànza Culturala Val Schons. Leza s’angascha pigl mantegnamaint digl noss lungatg ad par radunar la glieud da la valada. Niggli less cuntànscher igl madem: radir anze-



Claudio Knüsli â raquinto l’istorgia digl orgelet svizer a caschùn da la sera da musica populara an la sal Nuschpegna ad Andeer.

mel la glieud a procurar, ca la musica svizra vi-gni tanida an ragurdientscha.

Sen egna fiera da roba veadra cumpro egn orgelet

Igl referent Claudio Knüsli viva a Basileia ad â dantànt cumpro egna tgea ad Andeer. Igl um da 74 ons luvrava sco oncolog an egn spital. Avànt 40 ons, sen egna fiera da roba veadra, â Knüsli cumpro egn orgelet defect ad â prieu dapar quel par pinar igl fol. El eara faszino da que mecanissem sempel. Ascheia â el pino egn orgelet suainter l’oter ad â tgapo igl interess da quella lavur. «Igl miglier ple a mei ved la musi-ca, c’ella culeia la glieud», declara el riaint. Quegl ancurschev’ign ear leza sera: Antoca las diesch da la sera e’gl vagnieu salto a suno da maniera spontana ad an pliras furmaziùns ad hoc. Musicànts ca s’ancunaschevan sunavan cun easters sainza canuscher igls tocs gea orda-vànt leza sera an la sala Nuschpegna ad Andeer, noua ca radund 80 parsùnas ân giudieu la bù-na cumpagneia.

EGN SGUARD ANAVOS

L’istorgia digl orgelet svizer

L’istorgia digl orgelet svizer antscheva anturn igls 1880. An me quater dezenis âl sasvilupo ad egn veritavel instrumaint popular ca cunsista da var 2500 parts.

Igl orgelet svizer e egn bagn cultural d’amprem urden. El e vagnieu invanto anturn igls 1880. An tearma da me quater dezenis âl sasvilupo ad egn veritavel instrumaint popular. La sia construcziùn a prezisiùn en exemplaricas. Igls orgelets da las fabricas Eichhorn da Schwyz near Nussbaumer da Bachenbülach/ZH digls ons 1920 vignan stimos ânc oz digls musicànts. Agl savundànt dainsa egn tgìt an la si’istorgia. Igl «legher» instrumaint dispona agl bass ânc adigna me d’acords an dur, nigns an mol.

La construcziùn digl orgelet

Igl orgelet svizer e egna variànta d’egna pintga harmonica da màn ca cunsista d’egna part par la melodeia ad egna pigls bass, oz e’gl tutigiple 31 tastas par la melodeia a 18 pigl bass. Igls tûns da la melodeia en urdanos da maniera dia-tonica: Igl dat tûns diferaints cun trer near stus-schar. Igl bassromatic tûna adigna tutegna cun trer near stuschar. Igl orgelet tipic â egn tgierp da resonànza da la vart da la melodeia. Quel dat igl sieus tient characteristic. Igl orgelet â nign register par midar igl tûn, sco las harmo-nicas grândas.

Igl svilupo digl orgelet

Igl tûn vean produtgieu d’egna lieunga da me-tal, samagliànt agl schumber da buca. Davent

digls 1800 dev’igl egn grànd diember d’am-premas harmonicas an Austria a Tearatude-stga. Tals instrumaints sempels cun dus bass a clacùns a diesch tastas vagnevan fatgs gl’am-prem agl cantùn da Berna an lavur a tgea. Las pussevladads limitadas digl «Langnauerli» animavan igls constructurs da far da tutas sorts inovaziùns.

Egn grànd svilupo â’gl do cun l’invenziùn digl tgierp da resonànza igls 1886. Quella no-vaziùn, atribuida a Robert Iten, toler da Pfäffikon/SZ, lubeva d’integrar tres geadas tànts tûns melodics. Da la vart digl bass lube-va la mecanica cuagl tains da sunar antoca 12 tonalitads. Quegl e d’avantatg par sunar cun la clarinetta. Igl orgelet â dalunga ramplazo la geia an la musica populara, parquegl c’el e cu-madevel a ple tgientsch d’emprender c’instru-maints da corda.

Igls tres grànd constructurs d’orgelets

Alois Eichhorn (1865–1953), Josef Nussbau-mer (1882–1972) ad Ernst Salvisberg (1890–1959) da Merligen/BE earan igls mi-gliers construiders d’orgelets da lur tains. An lur manaschis earan ocupos tozels da mastar-gners – savens cunfamigliars – cun far an pre-zisa lavur manuala las harmonicas ca cunsistan da var 2500 parts. Lur diever digls divers lens

sco ischier, tscharscher near ogn, d’aplitgear tgirom, cartùn a colas organicas sco ear mesch, atschal, zinc ad alumini fa ânc oz surstar zund.

Digl material brut agl tient parfetg

Igl e surtut igl anschegn da perfecziunar igls tûns ca mareta admiraziùn. An mintga orgelet da standard satgatan bundànt 130 platas sono-ras d’alumini near d’egn liamaint da zinc. El-las mussan duas averturas par lùng, tras las qua-las igl vibrescha egna lieunga d’atschal farma-da me d’egn màn. Ascheia vean produtgieu igl tûn. Las lieungas vibreschan cuagl curaint d’aria produtgieu digl fol. Egna lieunga resùna cun trer a tschella cun stuschar. Igls ventils da tgi-rom laschan passar l’aria me an egna direcziùn. Mintga lieunga sonora vagneva glimada prezi-sameing par perfecziunar igl tûn a livgear igl sunar. Las 260 lieungas vevan da vagnir glima-das an la dimensiùn da promils a drizadas tànt exactameing c’igl deva la harmonieia. Ear ussa 100 ple tard vean ânc stimada fetg la lavur exacta digls mastargners d’alura ca fa ânc adi-gna resunar igl tûn parfetg da lur orgelets

Claudio Knüsli, Andeer, translaziun: Bartolome Tscharner